

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Московское президентское кадетское училище
имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии
Российской Федерации»

«Утверждаю»

Начальник училища



Н.Н.Перенеча

20 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по хореографии
для 10 классов

Составитель
Королько Анжелла Михайловна
преподаватель хореографии
(высшая квалификационная категория)

Москва 2019г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897 (с изм. и доп.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Примерная основная образовательная программа основного среднего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Материалы по хореографии (М.В Васильевой-Рождественской, А.Н.Шульгиной, А.Я Вагановой);
- Материалы по истории русских балов XVIII- начала XX века (О.Захаровой, В.М.Гуральника, А. Колесниковой);
- Материалы танцевально-игровых тренингов (Л.Раздоркиной).

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу ФГКОУ МПКУ имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии Российской Федерации с учетом СанПин 2.4.2.2821-10.

Учебный предмет «Хореография» направлен на возрождение российской светской бальной культуры, эстетическое воспитание и образование кадет средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении и участии балов в Училище, различных образовательных учреждениях города, страны и за её пределами.

Танцевальное искусство учит кадет красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Ее освоение способствует формированию общей культуры кадет, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей кадет, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры XVIII-XIX-XX-XXI веков;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев XVIII-XXI веков;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
7. Формирование художественно-эстетического вкуса, культуры эмпатического общения;
8. Развитие чувства ансамбля (чувство партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
9. Приобретение кадетами опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
10. Обучение кадет танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;
- воспитание внимательности, инициативности, стремления к саморазвитию.

Общая характеристика урочной деятельности по предмету «Хореография»

Рабочая программа учебного предмета «Хореография» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье кадет. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

В училище проводятся ежегодные Новогодние балы, где кадеты принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль, эпоху. Кадеты являются самыми активными участниками всех светских массовых мероприятий города, страны.

Описание ценностных ориентиров содержания урочной деятельности по учебному предмету «Хореография»

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности :

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Место учебного предмета «Хореография» в образовательном процессе

Учебный предмет «Хореография» является одним из предметов урочной деятельности кадет. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот предмет помогает кадетам не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания.

Содержание предмета взаимосвязано с содержанием предметов «История», «МХК», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный предмет содержит основы изучения танцевальной культуры XVIII-XXI веков, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

Современное образование рекомендует использовать современное техническое оснащение для получения углубленных знаний у учащихся. Поэтому учебный предмет дополнен современным материалом, дающим возможность расширить знания в области хореографии и совершенствовать исполнение танцевальных движений, композиций.

Данная рабочая программа ориентирована на кадет 10 классов. Основной формой обучения является урок продолжительностью 45 минут. Урок проводится один раз в неделю по одному академическому часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета урочной деятельности «Хореография».

Класс/количество часов	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
Количество часов (на 6 лет)	245	210	210	210	210	210
Количество часов (на год)	70	35	35	35	35	35
Недельная нагрузка	2	1	1	1	1	1

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностными результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; (Л-1)
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; (Л-2)
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. (Л-3)

У кадет формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; (Л-4)
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; (Л-5)
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-

творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты, балы, открытые уроки предметов гуманитарного цикла). (Л-6)

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; (М-1)

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; (М-2)

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; (М-3)

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. (М-4)

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; (М-5)

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (М-6)

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства; (М-7)

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме. (М-8)

Предметными результатами являются овладение выпускниками:

- устойчивого интереса к хореографии, к художественным традициям народов мира, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимания значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Выпускники научатся:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Хореография» прежде всего способствует личностному развитию кадета, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств человека «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство и отцовство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Содержание рабочей программы по урочной деятельности

Структура учебной программы

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев XVIII-XXI веков, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

Содержание 6 года обучения (10-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX - XXI веков.	1	13	14
2	Массовый танец.	1	17	18
3	Практическое занятие, зачет, выступление		3	3
	Итого:	2	33	35

Тема 1. Историческая характеристика танцевальной культуры XIX - XXI веков.

Развитие массовых танцев. Тематические балы. Кадетские балы. Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу. Полонез, па-де-грас, па-де-патинер, па-зефир, Богемская полька, марш Карусель, русский лирический танец, кадрили Московская, кадрили французская (6 фигура), бальная мазурка, вальс – встреча, фигурный вальс, французский вальс, вальс – гавот, вальс – миньон, вальс – мазурка, венский вальс.

Тема 2. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Изучения танца «Большой фигурный вальс». Закрепление и повторение изученного

материала.

Тема 3. Практическое занятие, зачет, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждого полугодия, выступления на мероприятиях в училище, других кадетских корпусах, на площадках города

Тематическое планирование

№	Тема	Содержание (дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты
6-ой год обучения				
1.	<u>Историческая характеристика танцевальной культуры XIX-XXI веков.</u> Развитие массовых танцев. Общественные балы. Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу. Полонез, падеграс, падепатинер, пазефир, Богемская полька, марш Карусель, русский лирический танец, кадрили Московская, кадрили французская (6 фигура), бальная мазурка, вальс – встреча, фигурный вальс, вальс – гавот, вальс – мазурка, венский вальс. Большой фигурный вальс	Функциональная характеристика танцевальной культуры XIX - XXI веков. Роль массового бального танца в жизни. Место русского танца в бальном направлении. Виды русского бального танца. Движения фигурного вальса. Изучение танца «Большой фигурный вальс»	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле, подготовка для работы в парах.	М-2, М-3, М-4, М-5, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Изучения танцев «Богемская полька» и «Большой фигурный вальс» в ансамбле. Закрепление и повторение изученного материала.	Повторение пройденного материала. Элементы танца. Основные положения рук. Основные движения. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	М-2, М-3, М-4, М-7Л-1, Л-3, Л-6

Учебно-методическое обеспечение

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы дисциплины «Мастерство историко-бытового танца» федерального компонента цикла СД ГОС ВПО второго поколения по специальности «Хореографическое искусство». Рекомендовано учебно-методическим объединением по образованию в области хореографического искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Рекомендуемая литература (основная)

- Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
- Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – 1963.
- Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. М. Издательство «ГИТИС». 2005г
- Колесникова А. В. Бал в России: XVIII-начало XX века. СПб. Азбука-классика, 2005г
- Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
- Дог Г., Дассвиль М. Все танцы. – Л., 1980.
- Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л.; М., 1948.
- Киреева Е. История костюма. – М., 1976

Рекомендуемая литература (дополнительная)

- Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965.
- Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцевю – СПб., 1899.
- Де-Колиньярю Практический самоучитель бальных танцев для обоого пола. – М., 1896.
- Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
- Васильева Т.К. «Секрет танца».
- Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
- Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
- Костровицкая В. «Школа современного танца».
- Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
- Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1937.
- Краковская В. М. Западноевропейский балетный театрю Очерки истории: в 4 т., т. 1. – Искусство, 1979.
- Максин А. Изучение бальных танцев. – М., 1839г
- Шемшурина А.И. Основы этической культуры: книга для учителя: Учебно-метод. Пособие. М.:Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001

Интернет-ресурсы:

1. www.detmir.ru
2. <http://ds76.home.nov.ru/>
3. <http://www.kindereducation.com/>
4. <http://www.dovosp.ru/>
5. [5http://children.diwo.net/](http://children.diwo.net/)

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. балетные классы (залы) площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м на 2м на одной стене;
2. наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики;
3. помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозэкран);
4. костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
5. раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Система оценки планируемых результатов

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти, полугодия;
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Показатели для определения уровня хореографического развития :

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес, потребность в хореографии				
2	Музыкальность				
3	Выразительность исполнения				
4	Способность к импровизации				
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности)				
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	Формирование правильной осанки				

Тематическое планирование (10 класс)

№	Наименование темы	Количество			
		часов		контроль	всего
		теория	практика		
1	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Характеристика эпохи	1			
2	Место русского танца в бальном направлении. Рубежный контроль	1		1	
3	Массовые танцы		1		
4	Партерная гимнастика		1		
5	Партерная гимнастика. Разминочный комплекс №1		1		
6	Партерная гимнастика. Разминочный комплекс №2		1		
7	Полонез. Па-де-грас. Па-де-патинер		1		
8	Полонез. Па-зефир. Практикум. Па-де-труа		1		
9	Практикум. Танцы на ПА			1	
10	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Французская кадрили 1,2,5 фигуры	1	1		
11	Французская кадрили 6 фигура		1		
12	Русский лирический		1		
13	Московская кадрили		1		
14	Полечный галоп с поворотами в линии и диагонали		1		
15	Кадетская полька. Берлинская полька		1		
16	Практикум к Балу			1	
17	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Вальсовая техника	1	1		
18	Вальсовая техника. Большой фигурный вальс		1		
19	Вальсовая техника. Большой фигурный вальс		1		
20	Большой фигурный вальс		1		
21	Вальс – гавот. Фигурный вальс				
22	Вальс – экосез. Французский вальс				
23	Техника и меры безопасности при проведении занятий в	1	1		

	хореографическом зале. Венский вальс				
24	Венский вальс		1		
25	Вальс - миньон		1		
26	Вальс – бостон. Знакомство	1	1		
27	Вальс – бостон		1		
28	Мазурка бальная 3 ПА. Повторение		1		
29	Мазурка бальная 5ПА	1	1		
30	Мазурка бальная 5ПА		1		
31	Вальсы: испанский вальс, вальс с хлопками		1		
32	Практикум. Полечные комбинации			1	
33	Практикум. Мазурки			1	
34	Практикум. Кадрили			1	
35	Резервный урок			1	
	Итого:	4	24	7	35