

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Московское президентское кадетское училище
Имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии
Российской Федерации»



«Утверждаю»

Начальник училища

А.Н.Перепеча

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по хореографии
для 5-9 классов

Составитель
Королько Анжелла Михайловна
преподаватель хореографии
(высшая квалификационная категория)

Москва 2019г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897 (с изм. и доп.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Материалы по хореографии (М.В Васильевой-Рождественской, А.Н.Шульгиной, А.Я Вагановой);
- Материалы по истории русских балов XVIII- начала XX века (О.Захаровой, В.М.Гуральника, А. Колесниковой);
- Материалы танцевально-игровых тренингов (Л.Раздоркиной).

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу ФГКОУ МПКУ имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии Российской Федерации с учетом СанПин 2.4.2.2821-10.

Учебный предмет «Хореография» направлен на возрождение российской светской балльной культуры, эстетическое воспитание и образование кадет средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении и участии балов в Училище, различных образовательных учреждениях города, страны и за её пределами.

Танцевальное искусство учит кадет красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Ее освоение способствует формированию общей культуры кадет, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей кадет, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры XVIII-XIX-XX-XXI веков;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Владение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев XVIII-XXI веков;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
7. Формирование художественно-эстетического вкуса, культуры эмпатического общения;
8. Развитие чувства ансамбля (чувство партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
9. Приобретение кадетами опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
10. Обучение кадет танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;
- воспитание внимательности, инициативности, стремления к саморазвитию.

Общая характеристика урочной деятельности по предмету «Хореография»

Рабочая программа учебного предмета «Хореография» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье кадет. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

В училище проводятся ежегодные Новогодние балы, где кадеты принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль, эпоху. Кадеты являются самыми активными участниками всех светских массовых мероприятий города, страны.

Описание ценностных ориентиров содержания урочной деятельности по учебному предмету «Хореография»

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности :

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Место учебного предмета «Хореография» в образовательном процессе

Учебный предмет «Хореография» является одним из предметов урочной деятельности кадет. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот предмет помогает кадетам не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания. Содержание предмета взаимосвязано с содержанием предметов «История», «МХК», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный предмет содержит основы изучения танцевальной культуры XVIII-XXI веков, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

Современное образование рекомендует использовать современное техническое оснащение для получения углубленных знаний у учащихся. Поэтому учебный предмет дополнен современным материалом, дающим возможность расширить знания в области хореографии и совершенствовать исполнение танцевальных движений, композиций.

Данная рабочая программа ориентирована на кадет 5-9 классов и составлена на 5 лет обучения. Основной формой обучения является урок продолжительностью 45 минут. Урок проводится один раз в неделю по одному академическому часу. Для кадет 5-х классов целесообразно введение 2-х часов: ритмика и хореография.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета урочной деятельности «Хореография».

Класс/количество часов	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Количество часов (на 6 лет)	245	210	210	210	210
Количество часов (на год)	70	35	35	35	35
Недельная нагрузка	2	1	1	1	1

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностными результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; (Л-1)
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; (Л-2)
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. (Л-3)

У кадет формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; (Л-4)
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; (Л-5)

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты, балы, открытые уроки предметов гуманитарного цикла). (Л-6)

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; (М-1)

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; (М-2)

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; (М-3)

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. (М-4)

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; (М-5)

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (М-6)

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства; (М-7)

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме. (М-8)

Предметными результатами являются овладение выпускниками:

- устойчивого интереса к хореографии, к художественным традициям народов мира, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимания значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Выпускники научатся:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Хореография» прежде всего способствует личностному развитию кадета, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств человека «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство и отцовство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Содержание рабочей программы по урочной деятельности

Структура учебной программы

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев XVIII-XXI веков, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

Содержание 1 года обучения (5-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Ритмика	5	30	35
2	Исторический бальный танец XVIII – XIX веков.	1	12	13
3	Массовый танец.	1	15	16
4	Практическое занятие, зачет, выступление.		6	6
	Итого:	7	63	70

Тема 1. Ритмика. Арт- терапия. Танцевальная азбука. Партерная гимнастика.

Тема 2. Исторический бальный танец XVIII-XIX веков.

Краткая характеристика эпохи. Возрастающие роли исторического танца в жизни общества. Балы и театрализованные представления. Полонез, па-деграс, па-де-патинер, па-зефир, кадетская полька, марш Герцога Карло, вальс – встреча, французский вальс, испанский вальс, вальс, как самый распространенный бальный танец.

Тема 3. Массовый танец.

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца.

Тема 4. Практическое занятие, зачет, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступления на мероприятиях в училище, других кадетских корпусах, на площадках города.

Содержание 2 года обучения (6-ой класс)

№	Наименование темы	раздела/	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Исторический танец XVIII- XX века.	бальный	1	12	13
2	Массовый танец.		1	15	16
3	Практическое занятие, зачет, выступление.			6	6
	Итого:		2	33	35

Тема 1. Исторический бальный танец XVIII - XX веков.

Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук. Реверансы и поклоны. Полонез, па-деграс, па-де-патинер, па-зефир, кадриль, кадетская полька, берлинская полька, марш Герцога Карло, медленный вальс, французский вальс, вальс - встреча, вальс – экосез, испанский вальс, венский вальс

Тема 2. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Фигурная маршрутовка. Рисунок танца. Изучение и закрепление изученной танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступления на мероприятиях в училище, других кадетских корпусах, на площадках города

Содержание 3 года обучения (7-ой класс)

№	Наименование темы	раздела/	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Исторический танец XVIII– XX веков.	бальный	1	13	14
2	Массовый танец.		1	14	15
3	Практическое занятие, зачет, выступление			6	6
	Итого:		2	33	35

Тема 1. Исторический бальный танец XVIII-XX веков.

Краткая характеристика эпохи. Рассвет придворного бального танца.

Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Изменение в костюме. Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп. Впервые поднятые вверх руки и их разнообразные положения. Реверансы и поклоны. Полонез, падеграс, падепатинер, полька- галоп, кадрили Московская, кадрили французская (1,2 фигуры), бальная мазурка, марши, вальс – встреча, вальс – экосез, французский вальс, испанский вальс, фигурный вальс, венский вальс.

Тема 2. Массовый танец. Котильоны. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.

Тема 3. Практическое занятие, зачет, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступления на мероприятиях в училище, других кадетских корпусах, на площадках города

Содержание 4 года обучения (8-ой класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец в России (XVIII-XX веков)	1	13	14
2	Массовый танец.	1	14	15
3	Практическое занятие, зачет, выступление		6	6
	Итого:	2	33	35

Тема 1. Исторический бальный танец России XVIII-XX веков.

Своеобразие возникновение и развитие бального танца в России. Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца. Полонез, па-деграс, па-де-патинер, па-зефир, польки, марш Карусель, марш герцога Карло, кадрили Московская, кадрили французская (5 фигура), русский лирический танец, бальная мазурка, вальс-экосез, вальс – миньон, вальс – встреча, французский вальс, испанский вальс, фигурный вальс, вальс – гавот, венский вальс.

Тема 2. Массовый танец. Котильоны. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Закрепление и повторение изученного материала.

Тема 3. Практическое занятие, зачет, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступления на мероприятиях в училище, других кадетских корпусах, на площадках города

Содержание 5 года обучения (9-ый класс)

№	Наименование темы	Количество часов		
		раздела/	теория	практика
1	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX - XXI веков.	2	12	14
2	Массовый танец.		15	15
3	Практическое занятие, зачет, выступление		6	6
	Итого:	2	33	35

Тема 1. Историческая характеристика танцевальной культуры XIX - XXI веков.

Развитие массовых танцев. Светские мероприятия. Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу. Полонез, па-деграс, па-де-патинер, па-зефир, кадетская полька, Берлинская полька, марш Карусель, марш герцога Карло, русский лирический танец, кадрили Московская, кадрили французская (6 фигура), бальная мазурка, французский вальс, вальс – экосез, вальс – миньон, вальс – встреча, фигурный вальс, вальс – гавот, вальс – мазурка, венский вальс.

Тема 2. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Изучения танца «Богемская полька». Закрепление и повторение изученного материала.

Тема 3. Практическое выступление, зачет, выступление. Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступления на мероприятиях в училище, других кадетских корпусах, на площадках города

Тематическое планирование

№	Тема	Содержание (дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты
1-ый год обучения				
1.	<p><u>Исторический бальный танец XVIII – XIX веков.</u></p> <p>Краткая характеристика эпохи. Возрастающие роли исторического танца в жизни общества. Балы и театрализованные представления. Полонез, па-де-граас, па-де-патинер, па-зефир, кадетская полька, марш Герцога Карло, вальс – встреча, французский вальс, вальс, как самый распространенный бальный танец.</p>	<p>Характеристика эпохи XVIII-XIX веков. Роль исторического танца в жизни общества. Значение балов и театрализованных представлений. Изучение основных элементов танцев данной эпохи. Знакомство с танцем «Вальс».</p>	<p>Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с современными направлениями танцевальной культуры. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца данной эпохи, его элементами и манерой исполнения. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи.</p>	<p>М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5</p>
2.	<p><u>Массовый танец.</u></p> <p>Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца.</p>	<p>Ритмические упражнения и движения. Арт – терапия. Паркетная гимнастика. Основные движения бытового танца. Поклоны. Элементы исторического танца. Основные положения рук. Положение головы, корпуса. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.</p>	<p>Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.</p>	<p>М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6</p>
2-ой год обучения				
1.	<p><u>Исторический бальный танец XVIII- XIX веков.</u></p> <p>Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение</p>	<p>Характеристика эпохи XVIII- XIX веков. Бытовой и придворный танец. Развитие придворного танца. Роль костюма в танце. Что такое выворотность? Как меняются</p>	<p>Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с изученными придворными танцами, манеры исполнения, стиль. Коллективное прослушивание</p>	<p>М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5</p>

	<p>костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук. Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Полонез, па-де-грас, па-де-патинер, па-зефир, Берлинская полька, кадетская полька, марш Герцога Карло, французский вальс, вальс – встреча, вальс, как самый распространенный бальный танец.</p>	<p>танцевальные движения в данной эпохе Изучение основных элементов танца XVIII - XIX веков.</p>	<p>музыкальных произведений данной эпохи. Находить материал о развитии танцевального костюма. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле.</p>	
2.	<p><u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Фигурная маршировка. Рисунок танца. Изучение и закрепление изученной танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.</p>	<p>Повторение пройденного материала за предыдущий год. Эпоха и танец. Костюм и украшения. Элементы танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.</p>	<p>Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.</p>	<p>М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6</p>
3-ий год обучения				
1.	<p><u>Исторический бальный танец XVIII–XX веков.</u> Краткая характеристика эпохи. Рассвет придворного бального танца. Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Изменение в costume. Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп. Впервые поднятые вверх руки и их разнообразные положения. Реверансы</p>	<p>Характеристика эпохи XVIII – XX веков. Бальный танец данной эпохи и его значение. Что такое сценическая хореография? Чем отличается бытовая хореография от сценической? Чем повлияло появление сценической хореографии на костюм танца? Придворный танец усложняется.</p>	<p>Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение в изменении исполнения бальных танцев, их совершенствование. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи. Находить материал об изменении танцевального костюма. Ознакомление и</p>	<p>М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5</p>

	и поклоны. Полонез, па-деграс, па-зефир, па-депатинер, полька - галоп, кадетская полька, Берлинская полька, кадриль Московская, кадриль французская (1,2 фигуры), марш герцога Карло, французский вальс, вальс - экосез вальс - встреча, фигурный вальс, венский вальс.	Реверансы и поклоны.	изучение танцевальных движений в ансамбле, в парах.	
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Котильоны. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Элементы танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6
4-ый год обучения				
1.	<u>Исторический бальный танец в России (XVIII-XX веков).</u> Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России. Реформы Петра I. Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца. Полонез, па-деграс, па-зефир, па-депатинер, польки, марш Карусель, кадриль Московская, кадриль французская (5 фигура), русский лирический танец, французский вальс, вальс - экосез, вальс - миньон, вальс - встреча, фигурный	Исторический обзор о возникновении и развитии бального танца в России. Исторические факты танцевальной отечественной культуры. Аристократическое общество и бальный танец. Ознакомление с разновидностями танца «Вальс», изучение танцев «Вальс - гавот» и «Русский лирический»	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение западного и отечественного бального танца. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле, в парах. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Работа в парах.	М-2, М-3, М-4, М-5, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5

	вальс, вальс – гавот, венский вальс.			
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Котильоны. Закрепление и повторение изученного материала.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Элементы танца. Основные положения рук в парах. Основные движения. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6
5-ый год обучения				
1.	<u>Историческая характеристика танцевальной культуры XIX-XXI веков.</u> Развитие массовых танцев. Общественные балы. Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танц. Полонез, па-деграс, па-де-патинер, па-зефир, Богемская полька, марш Карусель, русский лирический танец, кадрили Московская, кадрили французская (6 фигура), бальная мазурка, вальс – встреча, французский вальс, вальс – экосез, вальс – миньон фигурный вальс, вальс – гавот, вальс – мазурка, венский вальс.	Функциональная характеристика танцевальной культуры XIX - XXI веков. Роль массового бального танца в жизни. Место русского танца в бальном направлении. Виды русского бального танца. Движения фигурного вальса. Изучение «Богемской польки»	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле, подготовка для работы в парах.	М-2, М-3, М-4, М-5, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Изучения танца «Богемская	Повторение пройденного материала. Элементы танца. Основные положения рук. Основные движения. Учебная	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством	М-2, М-3, М-4, М-7Л-1, Л-3, Л-6

	полька» в ансамбле. Закрепление и повторение изученного материала.	комбинация. Подготовка репертуара.	исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	
--	--	------------------------------------	---	--

Учебно-методическое обеспечение

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы дисциплины «Мастерство историко-бытового танца» федерального компонента цикла СД ГОС ВПО второго поколения по специальности «Хореографическое искусство». Рекомендовано учебно-методическим объединением по образованию в области хореографического искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Рекомендуемая литература (основная)

- Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
- Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – 1963.
- Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. М. Издательство «ГИТИС». 2005г
- Колесникова А. В. Бал в России: XVIII-начало XX века. СПб. Азбука-классика, 2005г
- Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
- Дог Г., Дассвиль М. Все танцы. – Л., 1980.
- Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л.; М., 1948.
- Киреева Е. История костюма. – М., 1976

Рекомендуемая литература (дополнительная)

- Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965.
- Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев – СПб., 1899.
- Де-Колиньярю Практический самоучитель бальных танцев для обоого пола. – М., 1896.
- Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
- Васильева Т. К. «Секрет танца».
- Зуев Е. И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
- Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
- Костровицкая В. «Школа современного танца».
- Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
- Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1937.
- Краковская В. М. Западноевропейский балетный театру Очерки истории: в 4 т., т. 1. – Искусство, 1979.
- Максин А. Изучение бальных танцев. – М., 1839г
- Шемшурина А. И. Основы этической культуры: книга для учителя: Учебно-метод. Пособие. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Интернет-ресурсы:

1. www.detmir.ru
2. <http://ds76.home.nov.ru/>
3. <http://www.kindereducation.com/>
4. <http://www.dovosp.ru/>
5. <http://children.diwo.net/>

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. балетные классы (залы) площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м на 2м на одной стене;
2. наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики;
3. помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозэкран);
4. костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
5. раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Система оценки планируемых результатов

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти, полугодия;
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Показатели для определения уровня хореографического развития :

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес, потребность в хореографии				
2	Музыкальность				
3	Выразительность исполнения				
4	Способность к импровизации				
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности)				
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	Формирование правильной осанки				

Тематическое планирование (5 класс) Ритмика

№	Наименование темы	Количество			
		часов			
		теория	практика	контроль	всего
1	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Введение в предмет	1			
2	Паркетная гимнастика. Ритмические упражнения		1		
3	Паркетная гимнастика. Поклоны		1		
4	Паркетная гимнастика. Позиции рук		1		
5	Паркетная гимнастика. Позиции ног		1		
6	Паркетная гимнастика. Положение корпуса		1		
7	Паркетная гимнастика. Танцевальная азбука		1		
8	Паркетная гимнастика. Разминочный комплекс		1		
9	Паркетная гимнастика. Разминочный комплекс		1		
10	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Арт-терапия	1	1		
11	Ритмические упражнения и движения		1		
12	Учебные комбинации в музыкальных играх		1		
13	Учебные комбинации в музыкальных играх		1		
14	Учебные комбинации в музыкальных играх. Практикум			1	
15	Элементы бальной культуры. Выступление на Новогоднем бале			1	
16	Практикум. Музыкальные игры			1	
17	Практикум по позициям			1	
18	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Рубежный контроль. Массовый танец			1	
19	Танцевальные диагонали и линии в разминочном комплексе		1		
20	Танцевальные диагонали и линии в разминочном комплексе		1		
21	Элементы и комбинации в массовых танцах		1		
22	Элементы и комбинации в массовых танцах		1		
23	Элементы и комбинации в массовых танцах		1		

24	Танцевальная азбука	1			
25	Практикум: использование танцевальной азбуки			1	
26	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Использование танцевальной азбуки	1	1		
27	Практикум: комбинации массовых танцев			1	
28	Практикум: комбинации массовых танцев			1	
29	Партерная гимнастика		1		
30	Партерная гимнастика		1		
31	Партерная гимнастика		1		
32	Партерная гимнастика		1		
33	Музыкальные игры			1	
34	Рубежный контроль: массовые танцы			1	
35	Резервный урок			1	
	Итого:	4	20	11	35

Тематическое планирование (5 класс) Хореография

№	Наименование темы	Количество часов			
		теория	практика	контроль	всего
1	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Введение в предмет	1			
2	Паркетная гимнастика. Ритмические упражнения	1	1		
3	Роль исторического танца в жизни общества	1			
4	Полонез. Знакомство	1	1		
5	Полонез. Основной шаг		1		
6	Полонез. Фигуры		1		
7	Полонез. Схема		1		
8	Па-де-грас. Знакомство	1	1		
9	Па-де-грас. Схема		1		
10	Полонез. Па-де-грас. Практикум			1	
11	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Полька	1	1		
12	Полечный галоп. Па-де-патинер	1	1		
13	Кадетская полька. Схема	1	1		
14	Кадетская полька. Схема		1		
15	Элементы вальсовой техники	1	1		
16	Элементы вальсовой техники	1	1		
17	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Рубежный контроль Вальсовая техника	1		1	
18	Вальсовая техника. Правая часть поворота по 3 позиции		1		
19	Вальсовая техника. Левая часть поворота по 3 позиции		1		
20	Вальсовая техника.		1		
21	Марш. Знакомство	1	1		
22	Марш герцога Карло	1	1		
23	Марш герцога Карло		1		

24	Практикум: использование маршевых движений			1	
25	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Кадриль: основные шаги, работа рук	1	1		
26	Кадриль. Схема	1	1		
27	Вальс по 3 позиции		1		
28	Вальс по 3 позиции. Линии и диагонали		1		
29	Вальс по 3 позиции. Техника		1		
30	Вальс по 3 позиции. Техника		1		
31	Вальс по 3 позиции. Техника		1		
32	Практикум. Полонез, па-де-грас, па-де-патинер			1	
33	Практикум. Марш, вальс			1	
34	Итоговый урок: рубежный контроль			1	
35	Резервный урок			1	
	Итого:	4	24	7	35

Тематическое планирование (6 класс) Хореография

№	Наименование темы	Количество			
		часов			
		теория	практика	контроль	всего
1	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Характеристика эпохи	1			
2	Роль костюма в танце Рубежный контроль	1		1	
3	Паркетная гимнастика. Выворотность		1		
4	Паркетная гимнастика. Позиции рук, ног		1		
5	Паркетная гимнастика. Разминочный комплекс №1		1		
6	Паркетная гимнастика. Разминочный комплекс №2		1		
7	Бытовые танцы на ПА		1		
8	Бытовые танцы на ПА		1		
9	Па-зефир		1		
10	Марш		1		
11	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Кадриль	1	1		
12	Полечный галоп.		1		
13	Кадетская полька.		1		
14	Берлинская полька		1		
15	Практикум. Массовые танцы			1	
16	Практикум. Танцы на ПА, марш			1	
17	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Рубежный контроль Вальсовая техника	1		1	
18	Вальсовая техника.		1		
19	Вальсовая техника.		1		
20	Вальсовая техника.		1		
21	Вальс - встреча		1		
22	Испанский вальс		1		
23	Вальс с хлопками		1		

24	Практикум: вальсы			1	
25	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале.	1	1		
26	Кадриль. Схема	1	1		
27	Вальс по 3 позиции		1		
28	Практикум. Вальс по 3 позиции		1		
29	Практикум. Вальс по 6 позиции		1		
30	Практикум. Па-де-грас, па-де-патинер, па-зефир		1		
31	Практикум. Марши		1		
32	Практикум. Музыкальные игры			1	
33	Практикум. Кадриль. Полька			1	
34	Итоговый урок: рубежный контроль			1	
35	Резервный урок			1	
	Итого:	4	22	9	35

Тематическое планирование (7 класс) Хореография

№	Наименование темы	Количество			
		часов			
		теория	практика	контроль	всего
1	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Характеристика эпохи	1			
2	Связь бытовой и сценической хореографии. Рубежный контроль	1		1	
3	Прыжковые элементы и их применение		1		
4	Паркетная гимнастика. Позиции		1		
5	Паркетная гимнастика. Разминочный комплекс №1		1		
6	Паркетная гимнастика. Разминочный комплекс №2		1		
7	Полонез. Па-де-грас		1		
8	Па-зефир. Па- де патинер		1		
9	Марш – карусель. Знакомство	1	1		
10	Марш- карусель		1		
11	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Французская кадрили 1 фигура	1	1		
12	Прыжковая техника во Французской кадрили		1		
13	Русский лирический		1		
14	Русский лирический		1		
15	Полечные схемы		1		
16	Практикум. Выступление на Новогоднем бале			1	
17	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале.Рубежный контроль Вальсовая техника	1		1	
18	Вальсовая техника. Вальс по 3 позиции в схемах		1		
19	Вальсовая техника. Прочтение музыкального текста. Вальс по 3 позиции		1		
20	Вальсовая техника. Фигурный вальс		1		
21	Фигурный вальс		1		
22	Валь-встреча		1		
23	Вальс - экосез		1		

24	Французский вальс		1		
25	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Вальс по 6 позици. Правая часть поворота	1	1		
26	Вальс по 6 позици. Левая часть поворота		1		
27	Вальс по 6 позиции		1		
28	Вальс по 6 позиции		1		
29	Французская кадрили.1 фигура		1		
30	Французская кадрили.2 фигура		1		
31	Практикум. Танцы на ПА		1		
32	Практикум. Вальсы			1	
33	Практикум. Марши			1	
34	Итоговый урок: рубежный контроль			1	
35	Резервный урок			1	
	Итого:	5	23	7	35

Тематическое планирование (8 класс) Хореография

№	Наименование темы	Количество			
		часов			
		теория	практика	контроль	всего
1	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Характеристика эпохи	1			
2	Исторические факты танцевальной отечественной культуры. Рубежный контроль	1		1	
3	Прыжковые элементы и их применение		1		
4	Паркетная гимнастика. Позиции		1		
5	Паркетная гимнастика. Разминочный комплекс №1		1		
6	Паркетная гимнастика. Разминочный комплекс №2		1		
7	Полонез. Па-де-грас		1		
8	Полонез. Па-зефир. Па- де патинер		1		
9	Французская кадриль 1 фигура		1		
10	Французская кадриль 2 фигура		1		
11	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Французская кадриль 5 фигура	1	1		
12	Практикум. Французская кадриль			1	
13	Русский лирический		1		
14	Полечный галоп с поворотами в диагонали и линии. Практикум			1	
15	Полечные схемы: кадетская полька, берлинская полька			1	
16	Практикум. Выступление на Новогоднем бале			1	
17	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Рубежный контроль Вальсовая техника	1	1		
18	Вальсовая техника. Вальс по 3 позиции в схемах		1		
19	Вальсовая техника. Вальс-экосез, Французский вальс		1		
20	Вальсовая техника. Вальс - гавот	1	1		
21	Вальс - гавот		1		
22	Вальс - гавот		1		
23	Фигурный вальс		1		

24	Вальс с хлопками, испанский вальс, вальс- встреча		1		
25	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Вальс Людовика XV	1	1		
26	Вальс по 6 позиции		1		
27	Внский вальс		1		
28	Мазурка бальная 3 ПА	1	1		
29	Мазурка бальная 3 ПА		1		
30	Мазурка бальная 3 ПА		1		
31	Практикум. Мазурка				
32	Практикум. Вальсы			1	
33	Практикум. Марши			1	
34	Итоговый урок: рубежный контроль			1	
35	Резервный урок			1	
	Итого:	5	21	9	35

Тематическое планирование (9 класс) Хореография

№	Наименование темы	Количество			
		часов			
		теория	практика	контроль	всего
1	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Характеристика эпохи	1			
2	Общественные балы. Массовое обучение историческому танцу. Рубежный контроль	1		1	
3	Массовые танцы		1		
4	Партерная гимнастика. Позиции		1		
5	Партерная гимнастика. Разминочный комплекс №1		1		
6	Партерная гимнастика. Разминочный комплекс №2		1		
7	Полонез. Па-де-грас		1		
8	Полонез. Па-зефир. Па-де-патинер		1		
9	Французская кадрили 1,2,5 фигуры	1	1		
10	Французская кадрили 6 фигура		1		
11	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Французская кадрили 1,2,5,6 фигуры	1	1		
12	Французская кадрили 1,2,5,6 фигуры			1	
13	Русский лирический . Московская кадрили		1		
14	Практикум. Полечный галоп с поворотами.			1	
15	Практикум. Польки			1	
16	Практикум. Выступление на Новогоднем бале			1	
17	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале.Рубежный контроль Марши	1		1	
18	Вальсовая техника. Вальс по 3 позиции в разнотемповых мелодиях		1		
19	Вальсовая техника. Фигурный вальс		1		
20	Вальсовая техника. Вальс-гавот		1		
21	Вальсовая техника. Испанский вальс		1		
22	Вальс - экосез. Французский вальс		1		
23	Вальсовый практикум			1	

24	Валс-бостон. Знакомство	1	1		
25	Техника и меры безопасности при проведении занятий в хореографическом зале. Венский вальс	1	1		
26	Вальс по 6 позиции.		1		
27	Вальс по 6 позиции		1		
28	Мазурка бальная 3 ПА. Повторение		1		
29	Мазурка бальная 5 ПА.		1		
30	Мазурка бальная 5 ПА.		1		
31	Практикум. Мазурка			1	
32	Практикум. Вальсы			1	
33	Практикум. Марши			1	
34	Итоговый урок: рубежный контроль			1	
35	Резервный урок			1	
	Итого:	5	18	12	35