

**Федеральное государственное казенное общеобразовательное  
учреждение «Московское президентское кадетское училище  
имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии  
Российской Федерации»**

«Утверждаю»

Начальник училища



Н.Н. Перепеча

20 19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету «Литература»  
для 11-х классов

Составитель:  
Репина Ольга Леонидовна  
учитель русского языка и литературы  
(высшая квалификационная категория).

Москва  
2019 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана на основании следующих нормативно-правовых и учебно-методических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.05.2012 № 413(с изм. и доп.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Предлагаемая рабочая программа составлена на основе рабочей программы по литературе к учебнику: Литература 10 класс (базовый уровень), автор И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. Обоснованием выбора данной авторской программы для разработки рабочей программы учителя является возможность организации учебного материала, позволяющая приобщать учащихся к миру литературы, формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова, развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания кадет. *Программа включает казачий компонент государственного стандарта общего образования.*

**Изучение литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих целей и задач:**

1. Обеспечение условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития обучающихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
2. Завершение формирования у обучающихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний, деятельностей и представлений о природе, обществе и человеке;
3. Формирование устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
4. Развитие индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов обучающихся,

необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

5. Воспитание у учащихся любви и привычки к чтению, приобщение их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитие способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе сформировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

6. *Через познание лучших образцов искусства слова Дона и о Доне обогатить духовно-нравственный опыт кадет лучшими чертами менталитета донского казачества, расширить эстетический кругозор, способствовать стремлению к самосовершенствованию.*

### Учебно-методический комплект

#### Для учащихся:

- Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

•

#### Для учителя:

- Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
- С.П.Белокурова, И.Н.Сухих. Русская литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.
- Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыго. – М.: Эксмо, 2015.
- Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О. Е. Гайбарян. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.slovopedia.com/>
2. <http://feb-web.ru/>
3. <http://lit.1september.ru/>
4. <http://nsportal.ru/>

Базисный учебный план на изучение литературы в 10-11 классах средней школы отводит 3 часа в неделю в течение каждого года обучения, всего 207 уроков: 105 в 10 классе, 102 в 11 классе.

Условные обозначения в тексте программы:

КР – контрольная работа;

РР – уроки по развитию речи

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

## **Личностные:**

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности, проявление патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- готовность и способность к образованию, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии, возможность реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **Метапредметные:**

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия:**

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи;
- оценивать ресурсы необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия:**

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- искать и находить обобщенные способы решения задач;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- осуществлять деловую коммуникацию;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.

### **Предметные:**

#### **Выпускник научится:**

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимать культурную ценность литературного творчества; понимать место литературы в ряду других искусств;
- сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- читать и понимать литературные произведения разных жанров, созданные в различные эпохи;
- воспринимать, интерпретировать и давать критическую оценку прочитанного с учётом авторской позиции; проводить смысловой и эстетический анализ художественного текста; понимать и формулировать авторский замысел и авторскую позицию; сопоставлять (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одно произведение с другими

произведениями того же автора или того же жанра; находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

- применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

## Содержание программы

### **Введение. (2 ч.)**

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений. Литература XX века.

### **И. А. Бунин. (6ч.)**

Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

### **А. И. Куприн. (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет».

### **М. Горький . (7ч.)**

Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

«Серебряный век» русской поэзии.

Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

### **Символизм. (1ч.)**

Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

### **В. Я. Брюсов.**

Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

### **К. Д. Бальмонт. (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение

действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

#### **Акмеизм. (1ч.)**

Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев.**

Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **О. Э. Мандельштам. (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **А. Ахматова. (4ч.)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

#### **Футуризм. (1ч)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.

**И. Северянин.** Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.

**В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.

#### **В. В. Маяковский. (5ч.)**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

#### **А. А. Блок. (8 ч.)**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

**М. И. Цветаева. (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения : «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.

**С. А. Есенин. (5ч.)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

**Б. Пастернак. (6ч.)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков. (8ч.)**

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение



любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника.  
Смысл финальной главы романа.

**И. Э. Бабель. (2.)**

Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.  
Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

**Е. И. Замятин. (2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия.  
Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

**А. П. Платонов. (2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы писателя.

**М. А. Шолохов. (7ч.)**

Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта  
эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и  
нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как  
общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды  
жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в  
романе. Язык прозы Шолохова.

**Обзор русской литературы второй половины XX века.(5ч.)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в  
литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г.  
на развитие литературы. «Лагерная» тема.

**А. Т. Твардовский. (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в одном-  
единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»  
Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль  
некрасовской традиции в лирике Твардовского.

**В. Т. Шаламов. (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая  
терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие  
раскрытия «лагерной темы».

**А. И. Солженицын. (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».  
Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ  
праведника, носителя народной нравственности.

**В. М. Шукшин. (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».  
Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.  
«Лейтенантская проза». Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев,  
В.Распутин.

**В. Некрасов. «В окопах Сталинграда».** Правда о войне в изображении В.  
Некрасова.

**В. Кондратьев.** Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».

**Г. Бакланов.** «Навеки - девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести.

**Литература второй половины 20 века.** Обзор литературных течений.

**Поэзия второй половины 20 века.** Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка. Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г.

**Н.М.Рубцов. (1ч)**

Чудо поэтического дара.

**И. Бродский. (1ч)**

Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.

**В. Высоцкий. (1ч)**

Личное и гражданское в поэзии В.Высоцкого.

**Драматургия второй половины 20 в.**

**А. Вампилов. (2ч.)**

«Утиная охота». Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова.

**Обзор литературы последнего десятилетия.**

**В.П.Астафьев. (3ч.)**

«Царь-рыба». «Затеси» Философские раздумья о человеке и природе.

**В.Г.Распутин. (2ч.)**

«Живи и помни». Вечные темы в творчестве писателя.

**Основные тенденции современного литературного процесса. (2ч.)**

### Тематическое планирование

| Название раздела /темы   | Количество часов           |
|--|----------------------------|
| <b>Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке</b>  | <b>2</b>                   |
| Двадцатый век: начала и концы  | 1                          |
| Литература XX века: летопись эпохи.  | 1                          |
| <b>Серебряный век: лики модернизма</b>   | <b>27 ( 23 + 2PP +2КР)</b> |
| Серебряный век: ренессанс или упадок   | 1                          |
| Символизм: искусство Иного. В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма                          | 1                          |
| К. Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов   | 1                          |
| Акмеизм: искусство Этого. Н.С.Гумилев: заблудившийся конквистадор                                | 1                          |
| Футиризм: поэзия «самовитого слова». В.Хлебников, И.Северянин – ярчайшие представители футуризма | 1                          |
| А.И.Куприн. «Гранатовый браслет» - высочайшая трагедия в мире обыденной жизни                    | 1                          |
| <b>А.А.Блок</b>  | <b>8 (7+1PP)</b>           |
| Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Жизненный и творческий путь поэта.                             | 1                          |
| Начало пути: «мгновение слишком яркого света». Ранняя лирика Блока                               | 1                          |
| Путь поэта: утраты и обретения.  | 1                          |
| Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке  | 1                          |
| Образ Родины: история и современность  | 1                          |
| <b>РР. Анализ стихотворения А.Блока</b>  | <b>1</b>                   |
| «Двенадцать»: «музыка революции»   | 2                          |
| <b>И.А.Бунин</b>   | <b>6 (5 +1PP)</b>          |

|   |                            |
|---|----------------------------|
| И.А.Бунин – бездомный певец русской Атлантиды                                   | 1                          |
| Лирический мир И.Бунина: поэзия или проза                                       | 1                          |
| Притча «Господин из Сан-Франциско»  | 1                          |
| Любовь как мгновение счастья. Цикл рассказов «Темные аллеи»                     | 2                          |
| <i>РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина</i>            | 1                          |
| <b>М.Горький</b>  | 7                          |
| М.Горький. Вехи биографии писателя  | 1                          |
| Ранний Горький: в поисках «гордого» человека                                    | 1                          |
| «На дне» как социальная драма   | 1                          |
| «На дне» как философская притча   | 1                          |
| Проблема правды и лжи: неразрешенный спор                                       | 1                          |
| <i>РР. Контрольное сочинение по произведениям Серебряного века</i>              | 2                          |
| <b>Советский век: две русские литературы или одна?</b>                          | <b>47 (43 + 2РР + 2КР)</b> |
| Литература и власть: пути развития литературы 20/30-х гг.                       | 1                          |
| В сраженьях за новый мир: А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия»               | 2                          |
| «Воздух эпохи»: роман Е.Замятина «Мы»   | 2                          |
| <b>В.В.Маяковский</b>   | <b>5</b>                   |
| «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского                     | 1                          |
| Лирика Маяковского 1912-1917гг. : «революционный поэт»                          | 1                          |
| Поэма «Облако в штанах»   | 1                          |
| Лирика Маяковского 1917-1930гг.   | 1                          |
| Поэт и поэзия: трагедия поэта   | 1                          |
| <b>С.А.Есенин</b>   | <b>5 (4 + 1РР)</b>         |
| Творческий портрет Сергея Есенина   | 1                          |
| Художественный мир лирики Есенина   | 1                          |
| Эволюция образа Родины в лирике С.Есенина                                       | 1                          |
| Поэма «Анна Снегина»  | 1                          |
| <i>Р.Р. Анализ стихотворения С.Есенина</i>                                      | 1                          |
| <b>М.А.Шолохов</b>  | <b>7 (6 + 1РР)</b>         |
| М.А.Шолохов. От «Донских рассказов» до «Тихого Дона»                            | 1                          |
| «Война и мир» на донской земле  | 1                          |
| «Тихий Дон» как роман о любви   | 1                          |
| «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне                           | 1                          |
| «Одиссея казачьего Гамлета»   | 2                          |
| <i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»</i> | 1                          |
| <b>О.Э.Мандельштам</b>  | <b>2</b>                   |
| О.Э.Мандельштам: «Я не хочу моей судьбы...»                                     | 1                          |
| Поэт и время. Поэт и вечность   | 1                          |
| <b>А.А.Ахматова</b>   | <b>4</b>                   |
| Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой                                       | 1                          |
| Ранняя лирика Ахматовой   | 1                          |
| Поэма «Реквием»   | 1                          |
| Россия и творчество в поэтическом сознании А.Ахматовой                          | 1                          |
| <b>М.А.Булгаков</b>   | <b>8</b>                   |
| Судьба художника: противостояние эпохе  | 1                          |
| Жанровая и композиционная структура, проблематика романа «Мастер и Маргарита»   | 2                          |
| Булгаковская Москва. Воланд как провокатор и чудесный помощник                  | 1                          |
| Роман о любви и творчестве  | 1                          |
| Смысл финала. Свет и покой в романе.  | 1                          |
| <i>Контрольное сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i>                     | <b>2 (6 + 2КР)</b>         |
| <b>М.И.Цветаева</b>   | <b>3</b>                   |
| Быт и бытие М.Цветаевой   | 1                          |
| «Высота бреда над уровнем жизни»: вечность любви. Лирическая героиня            | 1                          |

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>М.Цветаевой</b>  |                     |
| «Есть времена –железные – для всех»: время ненависти. Поздняя лирика Цветаевой.                                   | 1                   |
| <b>Б.Пастернак</b>  | <b>6</b>            |
| Б.Пастернак: поэт и время   | 1                   |
| Мотивы любви и природы в лирике Пастернака  | 1                   |
| Образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Пастернака   | 1                   |
| «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго»  | 1                   |
| Стихи Юрия Живаго   | 1                   |
| А.Платонов: жизнь и смерть в рассказах писателя («Третий сын», «Песчаная учительница»)                            | 2                   |
| <b>Советский век: на разных этажах. Литература 1940-1990-х гг.</b>  | <b>26 (24 +2КР)</b> |
| Литература и война. Музы и пушки. Человек на войне. «Лейтенантская» проза   | 3                   |
| Поэзия шестидесятников. Влияние «оттепели» на литературу  | 1                   |
| Образ меняющегося времени. «Лагерная тема» и своеобразие её раскрытия в «Колымских рассказах» В.Шаламова.         | 1                   |
| <b>А.Т.Твардовский</b>  | <b>3</b>            |
| Личное и общественное в судьбе и творчестве А.Твардовского  | 1                   |
| Поэма «Василий Теркин»  | 1                   |
| Совесть и память в творчестве и жизни Твардовского. Лирика о Великой Отечественной войне, поэма «По праву памяти» | 1                   |
| <b>А.И.Солженицын</b>   | <b>2</b>            |
| История создания и проблематика рассказа «Один день Ивана Денисовича»   | 1                   |
| Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»   | 1                   |
| <b>В.М.Шукшин. «Чудики» и философы в рассказах писателя</b>   | <b>2</b>            |
| Проза жизни и чудо поэзии Н.Рубцова   | 1                   |
| <b>В.С.Высоцкий: кодекс чести поэта, певца и гражданина</b>   | <b>1</b>            |
| <b>В.П.Астафьев</b>   | <b>3</b>            |
| Человек и природа. Повествование в рассказах «Царь –рыба»   | 2                   |
| Философские раздумья писателя в миниатюрах «Затеси»   | 1                   |
| <b>В.Г.Распутин. « Живи и помни». Вечные темы в творчестве писателя</b>   | <b>2</b>            |
| <b>И.Бродский. «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. Основные мотивы лирики</b>   | <b>1</b>            |
| <b>А.В.Вампилов. «Утиная охота»: особенности драматургии Вампилова</b>  | <b>2</b>            |
| <b>Контрольная работа по произведениям второй половины 20 века. Сочинение-рассуждение на предложенные темы</b>    | <b>2</b>            |
| Литературная ситуация рубежа 20-21 вв. Неоконченные споры: «Писатель- Книга Читатель»                             | 2                   |