

**Федеральное государственное казенное общеобразовательное
учреждение «Московское президентское кадетское училище
имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии
Российской Федерации»**

«Утверждаю»
Начальник училища



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Литературе
для 9 А, Б классов

Составитель:
Репина Ольга Леонидовна,
преподаватель русского языка и литературы

Москва, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм. и доп.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897 (с изм. и доп.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Предлагаемая рабочая программа составлена на основе примерной программы по литературе к учебникам: Коровина В.Я. и др., Литература 9 кл., в 2-х частях, М., Просвещение, 2012. (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. –Стандарты второго поколения).

Изучение Литературы в 9 классах направлено на достижение следующих целей и задач:

Цель программы обучения: Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- воспитание духовно развитой личности, формирование

гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

Место предмета в учебном плане.

Базисный учебный план на изучение Литературы в 9 классах основной школы отводит 3 часа в неделю в течение каждого года обучения, всего 102 урока.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

- Личностные результаты:
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на

основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта

экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и

потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - в эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
-

Учебно-тематический план

по предмету «Литература» для 9 класса рассчитан на 102 часа

(3 часа в неделю)

№ п/ п	Название раздела	Кол -во час ов	В том числе:		
			уро ки	Урок и разв. речи	Контр. работы
1.	Введение	1	1		
2.	Древнерусская литература	2	2		1
3.	Литература XVIII века	10	9	1	
4.	Русская литература XIX века	55	48	7	1
5.	Русская литература XX	26	24	2	2
6.	Зарубежная литература	8	7		
	Итого	102			

Содержание учебного курса по литературе для 9 класса рассчитано на
102 часа (3 часа в неделю)

Введение – 1 час

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература – 2 часа

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века – 10 часов (9+ 1 час развития речи)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия...*» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «*Властителям и судиям*». Обличение несправедливости.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме (начальные представления).

Русская литература XIX века – 55 часов (48+7 часов развития речи)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Романтическая лирика начала века. **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.**

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Слово о поэте. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Поэзия XIX века

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература XX - 26 часов(24+ 2 часа развития речи)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Русская поэзия XX века.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы».* Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».*

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».*

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина».*

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом»...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм война. Интонация и стиль стихотворения.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б.Пастернака.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

Зарубежная литература – 8 часов (7 +1 час развития речи)

Античная лирика. Катулл. Гораций. Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.

И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская комедия.

Тематическое поурочное планирование. Литература. 9 класс.

1	Введение.	1
	Древнерусская литература.(2)	
2	«Слово о полку Игореве»	1
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 часов)	
4	Общая характеристика русской литературы XVIII века	1
5	М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1
6	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
7	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	1
8	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1
9	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	1
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1
11	Новаторство творчества Н.М. Карамзина	1
12-13	Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века. Сочинение.	2
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1
15	Поэзия В.А. Жуковского	1
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1
18	А.С. Грибоедов: личность и судьба	1
19	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
20	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
21	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
22	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
23	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
24	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы.	1
25	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1
26	Любовная лирика А.С. Пушкина	1

27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1
28-29	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А.С. Пушкина	1
30	А.С. Пушкин. Поэма «Цыгань»	1
31	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	1
32	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1
33	Онегин и Ленский	1
34	Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина	1
35	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов	1
36	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
37	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	1
38	Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
39-40	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве. Подготовка к сочинению по роману.	2
41	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	1
42	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	1
43	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	1
44	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова	1
45	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1
46	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1
47	«Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
48	Любовь и дружба в жизни Печорина	1
49	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
50	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике	1
51-52	Контрольная работа по творчеству А.С,Пушкина, М.Ю. Лермонтова	2
53	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	1
54	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
55	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
56	Образ Чичикова в поэме.	1
57	Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
58	Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»	1
59	История Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1
60	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»	1

61	Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
62	Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»	1
63	История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1
64	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»	1
65	Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»	1
66	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	1
67	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1
68	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1
69- 70	Контрольная работа. Сочинение по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова	2
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 часов)		
71	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1
72	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	1
73	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»	1
74	Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока	1
75	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	1
76	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина	1
77	Поэзия В.В. Маяковского	1
78	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1
79	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1
80	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	1
81	Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	1
82	Лирика А.А. Ахматовой	1
83	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1
84	Лирика Н.А. Заболоцкого	1
85	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1
86	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	1
87	Поэзия Б.Л. Пастернака	1
88	Лирика А.Т. Твардовского	
89	А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне.	1
90	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	1
91	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	1

