

Федеральное государственное казенное общеобразовательное
учреждение «Московское президентское кадетское училище
имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии
Российской Федерации»

«Утверждаю»

Начальник училища



Н.Н. Перепеча

« 31 » 08 20 17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 6 «А» «Б» «В» классов

Составитель
Ефремова Елена Васильевна
преподаватель русского языка и литературы
(первая квалификационная категория)

Москва, 2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897 (с изм. и доп.)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Предлагаемая рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2014) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО), (ФГОС ООО) по литературе.

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение следующих целей и задач:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами (постижения смыслов заложенных в художественном тексте (или в любом другом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место курса «Литература» в учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 105 часов за учебный год.

Результаты освоения предмета

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка);
- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение свои действия соотносить с планируемыми результатами;
- умение правильно оценивать выполнение учебной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения;
- умение создавать и организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в парах, в группе;
- аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формировать свои способности в использовании ИКТ.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, Отечеству, чувство гордости за свою страну;
- формирование ответственного отношения к своему учению;
- формирование доброжелательного, осознанного.уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, и в различных видах деятельности.

Содержание

| Разделы/ содержание | Количество часов |
|--|------------------|
| <p>1. Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> | 1 |
| <p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i></p> | 2 |
| <p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ <i>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</i> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). <i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i></p> | 3 |
| <p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 века. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.</p> | 3 |
| <p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к</p> | 45 |

произведениям истинного искусства.
Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.
Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.
Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.
Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.
«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.

| | |
|---|----|
| <p>Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p> | |
| <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p> | |
| <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. <i>«По горам две хмурых тучи...»</i>, <i>«Посмотри, какая мгла...»</i>; Е. Баратынский. <i>«Весна, весна! Как воздух чист...»</i>, <i>«Чудный град...»</i>; А. Толстой. <i>«Где гнутся над нутом лозы...»</i>. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).</i></p> | |
| <p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)</i></p> | 29 |
| <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> | |
| <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> | |
| <p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ К. М. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</i>; Н. И. Рыленков. <i>«Бой шел всю ночь...»</i>; Д. С. Самойлов. <i>«Сороковые».</i> Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> | |

| | |
|---|---|
| <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Конь с розовой гривой»</i>. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героя.</i></p> | |
| <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Уроки французского»</i>. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. <i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p> | |
| <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. <i>«Звезда полей»</i>, <i>«Листья осенние»</i>, <i>«В горнице»</i>. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> | |
| <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тринадцатый подвиг Геракла»</i>. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> | |
| <p>Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. <i>«Летний вечер»</i>, <i>«О, как безумно за окном...»</i> С. Есенин. <i>«Мелколесье. Степь и дали...»</i>, <i>«Пороша»</i>; А. Ахматова. <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i>. Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.</p> | |
| <p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ <i>«Чудик»</i> и <i>«Критики»</i>. Особенности шукшинских героев - чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</p> | |
| <p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения <i>«Родная деревня»</i>, <i>«Книга»</i>. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книги в жизни человека.</p> | 5 |
| <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. <i>«Когда на меня навалилась беда...»</i>, <i>«Каким бы малым ни был мой народ...»</i>.</p> | |

| | |
|---|----|
| <p>Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p> | |
| <p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> | 17 |
| <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> | |
| <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»</p> | |
| <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> | |
| <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизацией с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> | |
| <p>Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.</p> | |
| <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение</p> | |

| | |
|--|------------|
| всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). <i>Теория литературы. Притча</i> | |
| ВСЕГО ЧАСОВ: | 105 |

Учебно-методическое обеспечение:

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2014.

2. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь 6 класс(в 2-х ч.) 2017 г.

Для учителя:

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2017

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

Дополнительная литература:

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002

Поурочное планирование

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| | Введение (1 час) | |
| 1. | Художественное произведение. Содержание и формы. Автор и герой. | 1 |
| | Устное народное творчество (2 час) | |
| 2. | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | 1 |
| 3. | Пословицы, поговорки, загадки | 1 |
| | Из древнерусской литературы (3 часа) | |
| 4. | Древнерусская литература — расцвет летописания | 1 |
| 5. | Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. | 1 |
| 6. | «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) | 1 |
| | Из литературы 18 века (3 часа) | |
| 7. | Литература 18 века. Русские басни. | 1 |
| 8. | И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда лени и безделью. | 1 |
| 9. | Р/Р Сочиняем басню. | 1 |
| | Из литературы 19 века (45 часа) | |
| 10. | И.А.Крылов. Рассказ о баснописце. | 1 |
| 11. | «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи. | 1 |
| 12. | «Листы и корни», «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | 1 |
| 13. | Р/Р Творческий практикум. «Сочиняем современную басню». | 1 |
| 14. | Р/Р Творческий практикум. «Сочиняем современную басню». | 1 |
| 15. | Творческий практикум. Защита презентаций | 1 |
| 16. | Творческий практикум. Защита презентаций | 1 |
| 17. | Художественный мир Пушкина А.С. Слово о поэте. | 1 |
| 18. | Стихотворение «Пущину». Светлое чувство дружбы. | 1 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 19. | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 |
| 20. | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро», «Зимняя дорога» | 1 |
| 21. | Внеклассное чтение по повести А.С.Пушкина «Барышня - крестьянка» | 1 |
| 22. | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 23. | Творческий практикум. Размер, ритм, рифма стихотворений | 1 |
| 24. | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. | 1 |
| 25. | Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности | 1 |
| 26. | Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности | 1 |
| 27. | Романтическая история любви Владимира и Маши. | 1 |
| 28. | Авторское отношение к героям | 1 |
| 29. | Обобщение по теме «Дубровский». | 1 |
| 30. | Классное сочинение по роману «Дубровский?» | 1 |
| 31. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта | 1 |
| 32. | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Тучи» | 1 |
| 33. | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» | 1 |
| 34. | Творческий практикум. | 1 |
| 35. | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок» | 1 |
| 36. | Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утес» | 1 |
| 37. | Классное Сочинение по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. «Мое любимое стихотворение» | 1 |
| 38. | Творческий практикум. Анализ стихотворения «Тучи» | 1 |
| 39. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг» | 1 |
| 40. | Образы мальчиков, их духовный мир в рассказе «Бежин луг» | 1 |
| 41. | Значение описания пейзажа в рассказе «Бежин луг» | 1 |
| 42. | Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 43. | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения «Неохотно и несмело» | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 44. | Р/р Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева « С поляны коршун поднялся...» | 1 |
| 45. | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. | 1 |
| 46. | Анализ стихотворения А.Фета «Учись у них...». | 1 |
| 47. | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Историческая поэма «Дедушка». | 1 |
| 48. | «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
| 49. | Н.С.Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». | 1 |
| 50. | Гордость писателя за народ. По сказу Н.С.Лескова «Левша» | 1 |
| 51. | А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. | 1 |
| 52. | | 1 |
| 53. | Внеклассное чтение. Юмор и сатира в рассказах Чехова. «Лошадиная фамилия» | 1 |
| 54. | Родная природа в стихотворениях Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого | 1 |
| 55. | Урок-экскурсия по родным местам своей деревни. | 1 |
| Из русской литературы 20 века (11 часов) | | |
| 56. | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя. | 1 |
| 57. | | 1 |
| 58. | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 |
| 59. | А.П.Платонов Слово о писателе. «Неизвестный цветок». | 1 |
| 60. | Прекрасное вокруг нас. | 1 |
| 61. | «Ни на кого не похожие герои Платонова». Вера в человека. | 1 |
| 62. | Внеклассное чтение. Рассказы детского писателя Леонида Пантелеева «Честное слово» | 1 |
| 63. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. Грина «Алые паруса» | 1 |
| 64. | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» | 1 |
| 65. | Р/Р Творческая работа. «Мои мечты» | 1 |
| Произведения о Великой Отечественной войне — 18 часов | | |
| 66. | К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне | 1 |
| 67. | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине во время военных испытаний | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 68. | Классное сочинение о войне 1941-1945 г. | 1 |
| 69. | Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 70. | Контрольная работа по рассказу «Конь с розовой гривой» (тест) | 1 |
| 71. | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 |
| 72. | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. | 1 |
| 73. | Урок-фильм по рассказу В. Распутина | 1 |
| 74. | Р/р подготовка к сочинению по повести В. Распутина «Нравственный выбор моего ровесника» | 1 |
| 75. | Н.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. | 1 |
| 76. | С.Есенин. «Мелколесье...», «Пороша»; А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». А. Ахматова « Перед весной бывают дни такие...» Чувство любви к родной природе и родине. | 1 |
| 77. | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |
| 78. | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 81-82 | В.М.Шукшин. «Срезал», «Критики». Человеческая открытость миру. | 2 |
| Из литературы народов России (5 часов) | | |
| 83-84 | Из литературы народов России. Г. Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине. | 2 |
| 85 | К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа, нации пока живы его традиции. | 1 |
| 86-87 | Поэты Удмуртии. «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей!» | 2 |
| Из зарубежной литературы (17 часов) | | |
| 88 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |
| 89 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |
| 90 | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. | 1 |
| 91-92 | Мигель де Сервантес Сааведра Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот» | 2 |

| | | |
|---------|--|---|
| 93 | Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» | 1 |
| 94 | Внеклассное чтение «Робин Гуд — предводитель шайки разбойников» | 1 |
| 95-96 | П. Мериме Новелла «Маттео Фальконе» | 2 |
| 97 | Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». | 1 |
| 98 | Итоговая контрольная работа за курс литературы 6 класса | 1 |
| 99-100 | А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц».- Философская сказка и мудрая притча | 2 |
| 101-102 | Внеклассное чтение. | 2 |
| 103-105 | Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии». | 2 |

Учебно-методический комплект

Планирование составлено на основе общеобразовательной программы

Литература. 5 – 11 классы// Под редакцией В.Я.Коровиной. 9 - е издание

Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации -

Москва: «Просвещение», 2013г.

Обеспечена учебниками:

Литература. 6 класс// Под редакцией В.Я.Коровиной.

Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

Москва, «Просвещение», 2013 г.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» по разделам:

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского