

**Федеральное государственное казенное общеобразовательное  
учреждение «Московское президентское кадетское училище  
имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии  
Российской Федерации»**

**«Утверждаю»**  
**Начальник училища**  
**Н.Н. Перепеча**  
« 31 » 08 20 17



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе 11класс**  
**по учебнику «Литература 11» (2части)**  
**Авторы учебника: Л.А.Смирнова, В.П.Журавлев, Г.А.Белая,**  
**В.А.Чалмаев, А.М.Турков**

**на 2017-2018 учебный год**  
**3 часа в неделю**  
**Всего 102 часа**

**Составители**  
**Смыкова Ольга Васильевна,**  
**Парамонова Ирина Геннадьевна,**  
**преподаватели русского языка и литературы**  
**высшей квалификационной категории**

Москва, 2017г.

## **Пояснительная записка к рабочей программе по литературе 11 класс**

### **Статус документа**

Предлагаемая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) образования (2004 г.) и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)», а также Программой по литературе для 10-11 классов для общеобразовательных учреждений базового и профильного уровней (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, Ю.В.Лебедев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) по учебнику Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/ в 2-х частях. М., Просвещение, 2012.

### **Структура документа**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования.

В 11 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учитывая рекомендации, изложенные в письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта среднего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи и внеклассное чтение.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения.

### **Особенности организации учебного процесса**

Содержание программы носит практико - и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса: лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.

Описываются методические особенности тем.

Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

### **Цели изучения литературы в 11 классе:**

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств,

потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;  
развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### Место предмета в учебном плане

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает надобность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература XX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилем истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегрированный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

### Структура курса

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 11 классе представлена русская литература XX века. Это яркие страницы модернизма, расцвета социалистического реализма, развитие просоветской литературной критики.

*Монографическое изучение великих классиков XX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.*

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В 11 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX века в их связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс XX века. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 11 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

### Межпредметные связи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Особенностью старшей школы является и расширение диалога русской и зарубежной литературы, и постоянное внимание к диалогу разных видов искусства: литературы, музыки, изобразительных искусств, театра, кино. Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

#### Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для
- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### **Виды контроля:**

##### **-промежуточный:**

- пересказ,
- выразительное чтение (в том числе наизусть),
- развёрнутый ответ на вопрос,
- викторины,
- тесты,
- анализ эпизода,
- анализ стихотворения,
- комментирование художественного текста,
- характеристика героя,
- конспектирование (лекции учителя, статьи учебника),
- подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы,
- презентация проектов

##### **- итоговый:**

- анализ стихотворения,
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) Учебник для

общеобразовательных учебных заведений (под ред. Журавлёва В.П., автор-составитель Коровина В.Я. – М.: «Просвещение», 2012 г.

2. «Русская литература XX века. 11 класс». Практикум (под ред. Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2014 г.)

3. Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева В.П. –М.: Просвещение, 2012 г.

4. Урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. Под ред. Журавлева В.П. – М.: Просвещение, 2014 г.

5. Егорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-2-е полугодие. – М.: ВАКО, 2015.

6. Генералова Н.С., Никулина М.Ю. ЕГЭ. Литература. Интенсивная самостоятельная подготовка к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2015.

7. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по учебнику «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией Журавлева В.П. – М.: Экзамен, 2014.

8. Щетинкина Н.Е. Поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией Журавлева В.П. 1-2-е полугодие. – Волгоград, 2014 г.

#### **Интернетресурсы:**

1. <http://www.lib.ru>
2. <http://refrus.narod.ru>
3. <http://www.fplib.ru>
4. <http://litcatalog.al.ru>
5. <http://www.slovesnik.ru>
6. Яндекс, Рамблер, Гугл.
7. <http://www.poiskknig.ru>
8. <http://flibusta.ru>
9. <http://book.ru>
10. <http://bibliotekar.ru>
11. <http://www.internet-biblioteka.ru>
12. <http://www.azlib.ru>
13. <http://waplib.net>
14. <http://www.flibusta.net>
15. <http://www.litra.ru>

#### **Содержание программы 11 класс.**

##### **Введение**

Судьбы русской литературы на новом историческом этапе.

Модернизм: путь к новой гармонии.

##### **И.А.Бунин.**



Жизнь и творчество писателя.

Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина.

«Господин из Сан-Франциско». (Образ греха, в котором протекает жизнь человека).

Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

А.И.Куприн

Жизнь и творчество писателя.

«Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок».

Литература Русского зарубежья

Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев

В.В.Набоков, А.Т.Аверченко,

ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.

М.Горький

Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели).

Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность.

В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор).

Горький в эмиграции.

А.А.Блок. Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм.

Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»:

«Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо...», «Незнакомка»,

«В ресторане».

«Страшный мир» в лирике А.Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «О, весна без конца и без краю...» и др.

Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»).

Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие.

Образ Христа в поэме.

С.А.Есенин.

Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь» и др.).

Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.).

Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С.Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай...», «Синий туман. Снеговое раздолье...», «Отговорила роща золотая...»,

«В этом мире я только прохожий...», «Запели тесаные дроги...», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

В.В.Маяковский.

Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др.

Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

Литературный процесс 20-х годов (обзор).

А.А.Фадеев . «Разгром». Нравственные проблемы в романе.

И.Э.Бабель. Свообразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

Е.И.Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Литературный процесс 30-х годов (обзор). А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества.

Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе.

Библейские мотивы и образы в романе.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

О.Э.Мандельштам. Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

Б.Л.Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта.

Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго» (обзор).

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.  
М.А.Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон».

«Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века

В.Т.Шаламов. Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов.

Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

Русская проза в 50-90-е годы.

Жизнь и творчество Василия Шукшина. В.ЧТ. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России.

Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

Полвека русской поэзии (обзор).

Время «поэтического бума».

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский.

Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Драматургия второй половины 20 века.

Гражданский долг и любовь в творчестве Розова-драматурга. Драма «Вечно живые».

Решение сложных нравственных проблем в острых конфликтных ситуациях на современном бытовом материале в пьесах Вампилова. Трагедия нравственной деградации личности в пьесе «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

Развитие реалистических традиций в прозе.

### Тематическое планирование по литературе 11 класс (база)

№ ур.	Тема урока	тип урока	уч. неделя
1	Введение Судьбы русской литературы на новом историческом этапе.	презентация	1
2	Модернизм: путь к новой гармонии.	лекция	
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество писателя.	кино-лекторий	
4	Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина.	урок-исследование	2
5	«Господин из Сан-Франциско» (Образ греха, в котором протекает жизнь человека).	урок-исследование	
6	Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание»)	урок-исследование	
7	Тема любви («Солнечный удар», «Грамматика любви»).	урок-исследование	3
8	А.И.Куприн Жизнь и творчество писателя.	кино-лекторий	
9	«Олеся». Проблематика и авторская позиция.	урок-исследование	
10	«Гранатовый браслет». Проблематика и авторская позиция.	урок-исследование	4

11	«Поединок». Проблематика и авторская позиция.	урок-исследование	
12	Р./Р. Классное сочинение по одной из проблем произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. 1. Проблема взаимоотношения человека с окружающим его миром. 2. Проблема любви: «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена...»	урок развития речи-сочинение	
13	Р./Р. Классное сочинение по одной из проблем произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.	урок развития речи-сочинение	
14	Литература Русского зарубежья Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев	комбинированный урок	5
15	В.В.Набоков, А.Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)	кинолекторий	
16	Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор) Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.	кинолекторий	6
17	Р./Р. Анализ лирических произведений.	практикум	
18	М.Горький Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького.	кинолекторий	
19	Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели).	урок-исследование	7
20	Р./Р. Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность.	урок-исследование	
21	В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор).	комбинированный урок	
22	Горький в эмиграции.	презентация	8
	Домашнее сочинение по одной из проблем, поднятых в творчестве А.М.Горького. 1. Проблема истинного и ложного гуманизма (по пьесе Горького "На дне"). 2. Что лучше — истина или сострадание, правда или ложь?	урок развития речи-сочинение	

23	А.А.Блок. Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм.	кинолекторий	
24	Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с тобой встречаться...»,	урок-исследование	
25	Чтение и изучение стихотворений «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А.Блока.	комбинированный урок	9
26	Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»).	комбинированный урок	
27	Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.	урок-исследование	
28	А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие.	комбинированный урок	10
29	Образ Христа в поэме.	урок-исследование	
30	Зачет по творчеству А.А.Блока.	урок развивающего контроля	
31	С.А.Есенин. Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь» и др.). Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...»,	кинолекторий	11
32	Художественно-философские основы лирики С.Есенина. «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	урок-исследование	
33	С.Есенин о любви: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...» и др.).	урок-исследование	
34	Поэма «Анна Снегина» (обзор)	кинолекторий	12
35	Р./Р. Классное сочинение по восприятию, анализу и	урок обобщения и	

36	оценке стихотворения А.Блока или С.А.Есенина. 1. «На простых и чутких струнах сердца умел играть только Сергей Есенин». 2. Вера в будущее своей великой Родины в лирике А.Блока	система-тизации	
37	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта	кинолекторий	13
38	Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	урок-исследование	
39	Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского.	урок-исследование	
40	Р./Р. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. (Анализ лирического произведения).	практикум	14
41	Тема любви в поэзии Маяковского.	урок-исследование	
42	Сатирические произведения Маяковского. Зачет.	урок развивающего контроля	
43	Литературный процесс 20-х годов (обзор). Отражение жизни страны в литературе.	презентация	15
44	Тема гражданской войны в литературе. А.А.Фадеев (судьба и личность). «Разгром». И.Э.Бабель. Свообразие цикла «Конармия»	кинолекторий	
45	«Конармия» (рассказ по выбору). Итоги I полугодия.	урок-подведение итогов	
46	Е.И.Замятин. Личность и своеобразие художественного мира писателя. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.	кинолекторий	16
	Домашнее сочинение по проблеме «Личность и государство» в романе Е.И.Замятина «Мы».	РР	

47	Литературный процесс 30-х годов (обзор). А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества.	презентация	
48	Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».	урок-исследование	17
49	Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован»	урок-исследование	
50	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Белая гвардия».	кинолекторий	
51	Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе.	комбинированный урок	18
52	Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	урок-исследование	
53	Тема любви в романе. Мастер и Маргарита.	урок-исследование	
54	Сатирические страницы в романе.	урок-исследование	19
55	Библейские мотивы и образы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	комбинированный урок	
56	Викторина по роману М А Булгакова «Мастер и Маргарита».	урок развивающего контроля	
57	Р./Р. Классное сочинение по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». 1. Проблема Добра и Зла в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита». 2. Проблема одиночества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	урок развития речи-сочинение	20
58	Р./Р. Классное сочинение по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	урок развития речи- сочинение	
59	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой.	кинолекторий	



60	Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет.	урок-исследование	21
61	Особенности любовной лирики М.Цветаевой. Зачет по лирике М.Цветаевой.	урок развивающего контроля	
62	О.Э.Мандельштам. Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама.	кинолекторий	
63	О.Э.Мандельштам. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.	комбинированный урок	22
64	Б.Л.Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта.	кинолекторий	
65	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).	комбинированный урок	
66	Р./Р. Анализ стихотворений из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	практикум	23
67	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта.	кинолекторий	
68	Тема творчества и любви в лирике А.А.Ахматовой.	комбинированный урок	
69	Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой.	комбинированный урок	24
70	А.А.Ахматова «Реквием». История создания и публикация поэмы.	комбинированный урок	
71	Р./Р. Образ автора и лирической героини в поэме.	урок развития речи	
	Домашнее сочинение по творчеству А.Ахматовой. 1. Трагичный след сталинского времени в творчестве Ахматовой. 2. Мотив исторической памяти	урок развития речи	

	в поэзии (По творчеству А. А. Ахматовой).		
72	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон».	комбинированный урок	25
73	«Чудовищная нелепица войны» в изображении автора.	урок-исследование	
74	Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни.	урок-исследование	
75	Роль любовной коллизии, женские образы в романе.	комбинированный урок	26
76	Р./Р. Сочинение-миниатюра. Смысл названия романа.	урок развития речи-соч.	
77	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.	кинолекторий	
78	Исповедальный характер поэмы «По праву памяти».	урок-исследование	27
79	Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века В.Т.Шаламов. Биография писателя.	кинолекторий	
80	История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»)	комбинированный урок	
81	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера).	кинолекторий	28
82	Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор».	комбинированный урок	
83	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.	урок-исследование	
84	Р./Р. Классное сочинение «Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века» или «Не стоит земля без праведника» (по рассказу А.Солженицына «Матренин двор»).	урок развития речи-сочинение	29

85	Р./Р. Классное сочинение «Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века» или «Не стоит земля без праведника» (по рассказу А.Солженицына «Матренин двор»).	Урок развития речи-сочинение	
86	Обзор. Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века. Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов.	комбинированный урок	
87	Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»).	комбинированный урок	
88	Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война».	урок-исследование	30
89	Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников»	урок-исследование	
90	Русская проза в 50-90-е годы. Жизнь и творчество Василия Шукшина.	комбинированный урок	
91	Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.	комбинированный урок	31
92	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой» Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей.	урок-исследование	
93	Р./Р. Смысл финала повести и её названия.	урок-исследование	
	Домашнее сочинение по одной из проблем повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».1. Проблема экологии в современной литературе по повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой». 2. Нравственные проблемы современной деревни. 3. Проблема преемственности поколений.		32

94	Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».	комбинированный урок	
95	Драматургия второй половины 20 века. Гражданский долг и любовь в творчестве Розов-драматурга. Драма «Вечно живые».	комбинированный урок	
96	Решение сложных нравственных проблем в острых конфликтных ситуациях на современном бытовом материале в пьесах Вампилова.	урок-исследование	33
97	Трагедия нравственной деградации личности в пьесе «Утиная охота».	урок-исследование	
98	Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса	лекция	
99	Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века. Развитие реалистических традиций в прозе.	лекция	34
100	Р./Р. Размышления о прошлом, настоящем и будущем родной литературы.	урок обобщения и систематизации	
101	Р./Р. Размышления о прошлом, настоящем и будущем родной литературы.	урок обобщения и систематизации	